Oefening 8: Kleurtemperatuur

 Oef\_8\_Kleurtemperatuur.JPG

16 jaar geleden dezelfde foto gemaakt met daglichtfilm en gloeilampenlicht.

Mijn camera kiest nu automatisch de **kleurtemperatuur**, maar dit probleem kon hij niet aan: flits en een gloeilamp. Links overheerst de flits, boven de gloeilamp.

Eerst **Menu>Laag>Laag dupliceren**, voor de veiligheid, maar ook om straks het effect van de bewerking beter te kunnen zien door de bovenste laag aan- en uit te zetten. Dubbelklik op de onderste laag en noem hem “origineel”.

Eerst **Gereedschapskist>Bijsnijden** (in het algemeen: neem je foto´s te groot, je kunt steeds bijsnijden, maar iets wat ontbreekt kun je er niet meer bijmaken). Tegelijk raken we zo al wat van de gele gloed kwijt. We zorgen dat de lamp er net niet meer op staat, dus boven en rechts een stuk er af. **Gereedschapskist>Bijsnijden**. **Verhouding>Vast**, **Alleen huidige laag** niet aanzetten (we willen beide lagen bijsnijden). Dubbelklik of Enter.

We gaan de gele gloed wat wegwerken. Eerst selecteren. We doen **Gereedschapskist>Vrije selectie** en we trekken een lijn rond het te veranderen gebied (linker muis ingedrukt houden). Bij het begin aangekomen op de gele beginpunt klikken, dan Enter en de “lopende mieren” laten de selectie zien. Sta je wel op de bovenste laag? Dan **Menu>Kleuren>Kleurtemperatuur** en verhoog de **Original temperature** eens flink, naar 9000 bijvoorbeeld. OK. **Menu>Selecteren>Niets**.

We zien nu rechts op de muur de overgang, we hadden dat kunnen verminderen door bij de **Vrije selectie>Randen verzachten** aan te zetten en **Straal** aanzienlijk te verhogen.

Er is een betere manier, **daarom Menu>Bewerken ongedaan maken** herhalen tot we weer zonder selectie zitten en we beginnen weer opnieuw. We gebruiken **Gereedschapskist>Schaar**. Waarom? De schaar zoekt randjes op, daardoor vallen kleurovergangen minder op. Een andere voorzorg is dat we **Randen verzachten** aanzetten en de **Straal** op ongeveer 20 (pixels). Hoeveel pixels hangt af van de foto, daarvoor schat je in de liniaal hoe breed die rand dan wordt.

Met die schaar klikken we rond een geel gebiedje (nu niet continue ingedrukt houden maar hier en daar een punt klikken). We volgen de muur boven de oma, een klik net boven haar hoofd en op de rand van de foto. **Enter** en de selectie verschijnt.

**Menu>Kleuren>Kleurtemperatuur**. Klik aan **Voor/Na** en verschuif de lijn die verschijnt over het midden van het te verkleuren vakje. Schuif nu de **Original temperature** naar rechts en kijk naar het verschil (links staat het resultaat). Het verschil mag niet te groot zijn anders ga je overgangen zien. Omstreeks 7400 (graden Kelvin) lijkt nog te gaan. OK. **Menu>Selecteren>Niets**.

We herhalen dat, opnieuw **Gereedschapskist>Schaar**, we klikken weer een lijn rond een gebiedje tot we weer bij het begin zijn. De lijn laten we wat anders lopen dan de vorige, ook weer om overgangen niet te zien. Enter, en de selectie verschijnt. **Menu>Kleuren>Kleurtemperatuur**, en de **Original temperature** weer naar rechts bewegen. **Selecteren>Niets**.

Zo kun je dat een aantal keren herhalen, met steeds wisselende selecties om geen scherpe overgangen te krijgen.

Verder kan de foto wat lichter. **Menu>Kleuren>Helderheid/contrast** en wat helderder maken.

**Bestand>Exporteren als**. Of niet. **Bestand>Afbeelding sluiten**.